

**Примерный календарно-тематический план работы с детьми старшей группы (5-6 лет)
в рамках НОД (музыкальных занятий)**

Павлова И.В.. музыкальный руководитель

Сентябрь

Тематика недели	Разделы программы	Репертуар	Задачи музыкального воспитания	Области интеграции
1 «Детский сад. Ребенок в мире людей»	Слушание	«Родная песенка» Ю. Чичков, П. Синявский	Приобщать детей к слушанию песен о любви к родине, о красоте ее природы, вызывать эмоциональный отклик.	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие – худож. слово «С чего начинается Родина» М.Л. Матусовский Познавательное развитие
	Пение	«Из чего же» Ю. Чичков «Баиньки» М. Ройтерштейн	Учить детей петь зазорные, шуточные и колыбельные песни, которые требуют отчетливой артикуляции и пропевания длинных нот.	Художественно-эстетическое развитие Социально-коммуникативное развитие
	Музыкальное движение	Игра «Не попадись» И. Гурник «Веселые ладошки»	Учить воспроизводить в коротких перебежках и хлопках чередование музыкальных фраз, передавать в движениях игривое, зазорное настроение музыки.	Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие – двигательная активность

	Игра на ДМИ	«Полюшко-поле» Л. Книппер	Закреплять умение воспроизводить ритмическую пульсацию произведения, учить партии ударных инструментов и металлофона.	Художественно-эстетическое развитие Познавательное развитие – ударные инструменты и способы игры на них.
2 Мониторинг				
3 «Осень. Перелетные птицы»	Слушание	«Кукушка» Л. Дакен «Кукушка» Ф. Куперен	Учить узнавать знакомые ранее пьесы, определять ведущий в оркестре инструмент, сравнивать пьесы по звучанию.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: воспитание любви к природе, к птицам и животным. Речевое развитие – художественное слово: «Лес» Что там шепчешь на заре, Весь в росе как в серебре? Кто в глуши твоей таится? Что за зверь? Какая птица? Все открой, не утай: Ты же видишь — мы свои! <i>Автор: С. Погорельский</i> Познавательное развитие: птицы леса, о кукушке.
	Пение	«Журавли» А. Лившиц, М. Познанской «Осень щедрая пора» О. Осипова	Учить детей петь песни разные по характеру в соответствии с характером музыки. Петь легко, без напряжения, не	Социально-коммуникативное развитие: воспитание любви к природе, к

			форсируя звук.	птицам и животным. Художественно-эстетическое развитие.
	Музыкальное движение	Этюд «Весело-грустно» Л. Бетховен «Весело-грустно»	Учить слышать и воспроизводить в движениях контрастное настроение двух частей пьесы: радость красоте осени и грусть прощания с летом.	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном выполнении упражнения.
	Музыкальная игра-драматизация	«Гуси-лебеди» Т. Попатенко, Н. Найденовой, фрагменты № 1, 2	Работать над дикцией и выразительностью речи, пения, пантомимического движения в спектакле.	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном выполнении упражнения.
4 «Овощи и фрукты»	Слушание	«Веселый крестьянин» Р. Шуман	Повести беседу об осеннем сборе и празднике урожая. Пояснить, что музыка рисует радость крестьянина. Учить	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное

			различать изменения в звучании оркестра.	развитие: воспитывать чувство патриотизма, любви к родной старине, русской культуре.
	Пение	«Осень щедрая пора» О. Осипова «Урожайная» А. Филиппенко	Учить петь веселые легкие песни танцевального характера в соответствующей манере, четко пропевать слова и музыкальные фразы.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном исполнении песни.
	Музыкальное движение	«Парный танец с поклонами» А. Глазунов «Французская народная песня»	Учить воспроизводить музыку спокойного характера в сдержанном шаге, согласовывать движения со сменой музыкальных фраз.	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном выполнении упражнения.
	Игра на ДМИ	«Солнечный день» М. Шмитц	Познакомить детей с синкопированным ритмом, способом его исполнения на ударных инструментах.	Художественно-эстетическое развитие Познавательное развитие – ударные инструменты и способы игры на них.

Октябрь.

Тематика недели	Разделы программы	Репертуар	Задачи	Области интеграции
1 «Деревья и кустарники»	Слушание	«Осенняя песня» П. Чайковский	Учить детей вслушиваться в мелодию пьесы, определять ее характер, слышать трехчастность.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: воспитание любви к природе, бережного отношения к деревьям и кустарникам. Речевое развитие – худож. слово: «Яблонька» Маленькая яблонька У меня в саду. Белая-пребелая Вся стоит в цвету. Я надела платице С белою каймой. Маленькая яблонька, Подружись со мной. <i>Автор: Токмакова И.</i> Познавательное развитие: деревья и кустарники рядом с нами.
	Пение	«Осенние деревца» Т. Лаптева «Урожайная» Т. Попатенко	Учить детей петь легко, звонко, без форсирования звука, хорошо пропевая гласные, слаженно.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие:

				слаженность, сплоченность при совместном исполнении песни.
	Музыкальное движение	Этюд «Под дождем» А. Холминов	Учить слышать и воспроизводить в движениях легкое, прозрачное звучание пьесы, смену динамики, акцентированные звуки.	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном выполнении упражнения.
	Игра на ДМИ	«Кукушкин вальс» Ч. Остен	Учить воспроизводить зов кукушки на металлофонах и треугольниках, ритм произведения на палочках, кубиках в подгруппах.	Художественно-эстетическое развитие Познавательное развитие – ударные инструменты и способы игры на них.
2 «Труд людей осенью. Осень приглашает»	Осенние утренники.			
3 «Профессии»	Слушание	«Шарманщик» Ф. Шуберт	Пробуждать в детях сострадание, умение сопереживать, сочувствовать. Учить слушать музыку печального характера, высказываться о ее	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: воспитывать чувство любви к музыке, культуре.

			настроении, содержании.	Вызывать эмоциональный отклик на музыку печального характера, сострадание (тяжелый труд шарманщика).
	Пение	«Урожайная» А. Филиппенко	Учить петь дружно, слаженно, ритмично, выразительно.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном исполнении песни.
	Музыкальное движение	Этюд «Маленький жонглер» Д. Кабалевский	Учить слышать и воспроизводить в движениях жонглирования воображаемыми предметами шуточный характер пьесы, ее метроритм.	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном выполнении упражнения.
	Музыкальная игра-драматизация	Танец «Хоровод подружек», фрагмент № 3, сказка «Гуси-лебеди» Т. Попатенко, Н. Найденовой	Учить слышать и воспроизводить в движениях легкого хороводного шага настроение музыки.	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность

				при совместном выполнении упражнения.
4 «Животные»	Слушание	«Кошачий дуэт» Д. Россини «Капризный воробей» А. Холминов	Представить пьесы, как музыкальную загадку. Учить по характеру музыки определять о она ком рассказывает.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: воспитывать чувство любви к музыке, к животным, вызывать эмоциональный отклик на музыку юмористического характера, изображающую животных. Речевое развитие: Худ.слово: Однажды я встретил бездомную кошку: — Как Ваши дела? — Ничего, понемножку... — Я слышал, что Вы тяжело заболели... — Болела. — Так значит, лежали в постели? — Лежала на улице много недель — Бездомной, мне некуда ставить постель. Подумал я: "Странно, что в мире огромном Нет места собакам и кошкам

				бездомным." — Вы слышите, кошка? Пойдёмте со мной — Темнеет, и значит, пора нам домой! Мы шли с ней по улице гордо и смело — Я молча, а кошка тихонечко пела. О чём она пела? Возможно, о том, Что каждому нужен свой собственный дом. <i>Алексей Дмитриев.</i>
	Пение	«Песенка лошадки» И. Тамарина, В. Берестова	Учить исполнять песни шутивого, веселого характера, работать над дикцией и общением детей в диалоге.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном исполнении песни.
	Музыкальное движение	Игровое упражнение «Жеребята и кони» А. Лепин «Лошадка, Л. Книппер «Полюшко-поле».	Учить воспроизводить в прямом галопе и высоком беге разный характер двух пьес.	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном выполнении упражнения.

	Игра на ДМИ	«Колыбельная зайчонка» В. Карасевой	Учить детей подбирать на звуковысотных инструментах мелодию из трех звуков.	Художественно-эстетическое развитие Познавательное развитие – ударные инструменты и способы игры на них (металлофоны, ксилофоны)
5 «Вода в природе»	Слушание	«Баркаролла» П. Чайковский	Дать понятие «баркаролла», учить обращать внимание на характерный аккомпанемент, напоминающий качание лодки, смену настроения в музыке.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: воспитывать чувство любви к музыке, вызывать эмоциональный отклик на музыку, изображающую движение воды в природе. Речевое развитие: Худ.слово: «Вода» Вода — источник жизни, Источник светлых дней. Взгляни безукоризненно В стремительный ручей. Напиться хочет каждый, Ты реки береги, Озера, океаны, И малые пруды. <i>Автор неизвестен.</i> Познавательное развитие: водоемы, реки, озера малой родины.

	Пение	«Дождик» Ю. Верижников Повторение знакомого репертуара	Продолжать учить детей петь звонко, полетно, выразительно, без форсирования звука и напряжения. Работать над артикуляцией, чистотой интонирования.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном исполнении песни.
	Музыкальное движение	Этюд «Звонящие капли росы» С. Майкапар «Росинки»	Учить слышать характер мелодии: нежный, звенящий и воплощать его в движениях капель росы.	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном выполнении упражнения.
	Музыкальная игра-драматизация	Этюд «Гуси-лебеди» Т. Попатенко, фрагмент № 4	Учить слышать в музыке нарастающую тревогу, создавать образ злых птиц, парящих в ожидании добычи.	

Ноябрь.

Тематика недели	Разделы программы	Репертуар	Задачи	Области интеграции
1«Путешествуем по миру. Дружбе и мире»	Слушание	«Ты откуда, облако?» Г. Левкодимов, В. Степанова	Учить слушать ласковую, спокойную песню, построенную в форме диалога. Вслушиваться и понимать поэтичное содержание, обратить	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: воспитание чувства дружбы, содружества в детском коллективе, сотрудничества.

			внимание на мелодию, основанную на вопросно-ответных интонациях.	Речевое развитие – худож. слово: «Про дружбу» Дружит с солнцем ветерок, А роса – с травой. Дружит с бабочкой цветок, Дружим мы с тобою. Всё с друзьями пополам поделить мы рады! Только ссориться друзьям никогда не надо! <i>Автор: Юрий Энтин</i> Познавательное развитие: «Дружат дети всей земли».
	Пение	«Песенка про двух утят» Е. Попляновой, Н. Пикулевой, хрестоматия 2 стр 11.	Учить петь дружно, слаженно, ритмично, выразительно, в соответствии с характером музыки и текстом песни.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном исполнении песни.
	Музыкальное движение	«Парный танец с поклонами» А. Глазунов Франц. Н.П.	Учить воспроизводить в сдержанном танцевальном шаге, с горделивой осанкой, музыку спокойного характера, согласовывать движения со сменой музыкальных фраз разной длины. Научить галантному	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном выполнении упражнения.

			поклону.	
	Музыкальная игра- драматизация	Танец «Хоровод подружек», фрагмент № 3, сказка «Гуси- лебеди» Т. Попатенко, Н. Найденовой	Учить слышать и воспроизводить в движениях легкого хороводного шага настроение музыки.	
2 «Семья»	Слушание	«Пусть мама баюкает» Э. Вила-Лобос	Учить вслушиваться и определять характер красивой, мелодичной пьесы, рисующей образ доброй и заботливой мамы. Учить слышать трехчастность в пьесе.	Художественно- эстетическое развитие. Социально- коммуникативное развитие: воспитание чувства дружбы, содружества в детском коллективе, сотрудничества. Речевое развитие – худож. слово: «Семья – это МЫ» Семья – это МЫ. Семья – это я, Семья – это папа и мама моя, Семья – это Павлик — братишка родной, Семья – это котик пушистенный мой, Семья – это бабушки две дорогие, Семья – и сестренки мои озорные, Семья – это крестный, и тети, и дяди, Семья – это елка в красивом

				наряде, Семья – это праздник за круглым столом, Семья – это счастье, Семья – это дом, Где любят и ждут, и не помнят о злом!
	Пение	«Мамочка» Ю. Верижников	Учить исполнять песни шутивого, веселого характера, работать над дикцией и общением детей в диалоге.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном исполнении песни.
	Музыкальное движение	Игра «Передай другому» В. Селиванов «Шуточка»	Учить воспроизводить в прямом галопе и высоком беге и в самостоятельно придуманных движениях шутивый характер и форму музыки.	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном выполнении упражнения.
	Игра на ДМИ	«Латвийская полька»	Учить детей подбирать на звуковысотных инструментах мелодию из трех звуков, исполнять вторую часть польки в	Художественно-эстетическое развитие Познавательное развитие – ударные инструменты и способы игры на них (металлофоны, ксилофоны)

			ансамбле с педагогом (на фо-но)	
3 «Красавица зима. Зимующие птицы»	Слушание	«Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года»	Предложить детям самостоятельно высказываться о характере музыки, какие инструменты ее исполняют (струнные, клавишин). Обратить внимание на выразительные эпизоды с солирующей скрипкой. Учить передавать характер музыки в рисунках.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: воспитание чувства сострадания к зимующим птицам, эмоциональный отклик на музыку изображающую красоту зимней природы. Речевое развитие – худож. слово: «Покормите птиц зимой» Покормите птиц зимой. Пусть со всех концов К вам слетятся, как домой, Стайки на крыльцо. Не богаты их корма. Горсть зерна нужна, Горсть одна — И не страшна Будет им зима. Сколько гибнет их — не счесть, Видеть тяжело. А ведь в нашем сердце есть И для птиц тепло. Разве можно забывать: Улететь могли, А остались зимовать

				Заодно с людьми. Приучите птиц в мороз К своему окну, Чтоб без песен не пришлось Нам встречать весну. <i>Александр Яшин</i>
	Пение	«Снежная баба» И. Кишко, Ф. Голубничего	Продолжать учить детей петь звонко, полетно, выразительно, без форсирования звука и напряжения. Работать над артикуляцией, чистотой интонирования.	Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном исполнении песни.
	Музыкальное движение	Игровое упражнение «Учимся скользить на коньках» К. Лонгшамп-Друшкевичова	Учить воспроизводить в движениях скользящего шага выразительную мелодическую линию пьесы, яркую ритмическую пульсацию.	Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие: двигательная активность. Социально-коммуникативное развитие: слаженность, сплоченность при совместном выполнении упражнения
	Музыкальная игра-драматизация	Этюд «Гуси-лебеди» Т. Попатенко, фрагменты №3 и № 4	Учить слышать в музыке нарастающую тревогу, создавать образ злых птиц, парящих в ожидании добычи.	