

Программа творческой студии
«Акварелька»
(обучение детей 5-7 лет изобразительной
деятельности с элементами аппликации)

Составитель:
Доценко Г.А.
воспитателя высшей квалификационной категории

п. Шушенское- 2017 г.

Трудности в том,
чтобы остаться художником,
Выйдя из детского возраста.
Пабло Пикассо.

Пояснительная записка

Программа творческой студии «Акварелька» направлена на развитие художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности с элементами аппликации.

Программа определяет цели, задачи, основные подходы и содержание деятельности воспитателя по организации художественно-творческой деятельности детей в рамках дополнительного образования (кружковой работы).

Программа творческой студии «Акварелька» разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Программа реализуется с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и обеспечивает реализацию задач художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности.

Занятия по программе организуются во 2 половине дня с детьми, имеющими повышенный уровень способностей к изобразительной деятельности (одаренные дети), а также с детьми желающими дополнительно заниматься художественно-творческой деятельностью.

Общее количество занятий по программе - 38. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 25-30 минут.

Основной формой реализации программы являются интерактивные занятия (предметное, сюжетное рисование, рисование по замыслу, рисование в нетрадиционной технике, аппликация).

Основными целями программы являются:

Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Формирование устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности.

Воспитание культуры творческой деятельности, эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи программы

Развивать эстетическое восприятие художественных образов, предметов, явлений окружающего мира, прививать любовь к природе.

Создать условия для свободного экспериментирования детей с художественными материалами и инструментами.

Познакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство).

Совершенствовать техники рисования (гуашевыми, акварельными, витражными красками, восковыми мелками, угольками или простым карандашом, цветными карандашами), аппликации.

Обучать детей нетрадиционным способам изображения.

Формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи при выполнении коллективных работ.

Воспитывать волевые качества личности, умение достигать поставленной цели.

Использование нетрадиционных техник:

Рисование пальцами и ладонями

Тычки жесткой кистью, тампонирование

Штамп (природными материалами, пробковый штамп)

Пластилиновые картины и солёное тесто

Для выполнения поставленных задач предусмотрены три вида занятий:

- Предметное рисование
- Сюжетное рисование
- Рисование в нетрадиционной технике
- Аппликация (цветная бумага, картон, природный материал, ткань, нитки, цветные ленточки, пластилин, ватные палочки, вата, журналы, солёное тесто)

В основу программы положены:

- Система взаимосвязи практических занятий в творческой студии с другими сторонами воспитательной и образовательной работы
- Направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности
- Использование мотивации для активизации деятельности детей
- Самостоятельность, ответственность и самооценка.

Критерии отбора детей в творческую студию «Акварелька»:

- Положительная мотивация
- Устойчивый интерес к изобразительной деятельности
- Владение первоначальными эвристическими приёмами
Самостоятельность в творческих действиях и проявлениях
- Умение варьировать накопленный опыт
- Знание различных средств, воплощение замысла (композиции, формы, цвета, линии и т.д.)
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения
- Первоначальное владение навыками изобразительной деятельности

Ожидаемый результат:

- Активизация творческих способностей детей и раскрытие самобытности таланта каждого
- Желание детей заниматься изобразительной деятельностью
- Умение подчинять средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задачи
- Применение приёмов рисования и аппликации в нетрадиционной технике.

Оценка эффективности этой программы может быть дана на основе следующих критериев:

- Выявление положительной динамики в развитии художественных способностей детей
- Диагностика:

Экспериментальная модель выразительного художественного образа включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение»
- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

► экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

3. Методика проведения педагогической диагностики:

Проходит с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски акварельные и гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей:

- **Высокий уровень** – ребёнок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от усвоения нового, достижения результата, оригинального замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном)
- **Средний уровень** – ребёнок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотрудничество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

- **Низкий уровень-** ребёнок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Условия реализации программы:

- Использование репродукций картин, наглядных пособий, картин местных художников.
- Применение разных приёмов, включение игры, варьирование.
- Достаточный ассортимент художественного материала.

Литература:

- Программа «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М 2014 г.
- И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных организаций и специалистов системы дополнительного художественного образования. М 2015г.
- «Изобразительное искусство» В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Издательский дом «Дрофа»

Тематическое планирование творческой студии «Акварелька»

Месяц	Вид деятельности	Название занятия	Часы	Задачи занятия
сентябрь	Рисование по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика)	«Я люблю этот мир». Материал: Акварель, цв.бумага, картон, цветные ленточки Знакомство с творчеством В.Сурикова	2	Выявление уровня развития графических умений и композиционно-художественных способностей к изобразительной деятельности. Самостоятельное творчество отражения в рисунке собственных

				впечатлений.
	Сюжетное рисование по замыслу	«Кто из сказки к нам пришёл?» Материал: Акварель, гуашь, цв.бумага, картон, пластилин	2	Отображение сказочных сюжетов по замыслу: Самостоятельный отбор содержания работы (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимодействий героев. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
октябрь	Рисование с аппликацией-фантазирование по замыслу. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, обрывная аппликация)	«Подводный мир». Материал: Гуашь, пластилин, цв.бумага.	2	Учиться работать над композицией. Создание условий для развития творческого воображения, самостоятельности, уверенности, инициативности.
	Сюжетное рисование, аппликацией - освоение нетрадиционных техник.	«Осеннее настроение» Материал: Гуашь, пластилин Знакомство с творчеством И.Левитана.	1	Закрепление навыков аппликации. Обучение способами- тычка жесткой кистью, тампонирувание, накладывание пластилина мазками. Учить вносить в аппликацию дополнение, обогащать содержание.
	Декоративное рисование, аппликация (модульная)	«Весёлая мозаика». Материал: Акварель, карандаши, пластилин, цв.бумага.	2	Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаикой), вызвать интерес к стилю мозаики, интерес к оформлению интерьеров. Закрепление умения укладывания мазков в заданном направлении-сверху вниз и справа налево.

ноябрь	Рисование с аппликацией по представлению или с опорой на фотографию.	Мамин день. «Мамочка, любимая моя!» Материал: акварель, ткань, пластилин, бусинки, клей	1	Учиться рисовать портрет анфас и профиль с передачей особенности внешнего вида, характера, настроения конкретных людей. Изготовление рамочки из картона с аппликацией
	Сюжетное рисование, аппликация по замыслу.	«Важно очень-каждый труд.» Материал: карандаши, акварель, цв.бумага, пластилин, ткань. Знакомство с творчеством В.Васнецова.	3	Учиться составлению коллективной сюжетной композиции, анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Передать особенности профессии. Воспитывать навыки сотрудничества.
декабрь	Рисование с элементами аппликации, коллаж (бумажная пластика, обрывная аппликация)	«Подарите радость» материал: акварель, цв. бумага, журналы, пластилин.	4	Учиться составлять оригинальные композиции, свободно варьировать разные приемы работы в соответствии с замыслом. Учиться передавать свои впечатления, фантазии, передавать пропорциональные отношения и пространственные между объектами.
Январь	Декоративное рисование с элементами аппликации. Использование нетрадиционных техник – штампа (природным материалом), тычка,	«Зимний пейзаж» Материал: Карандаши, акварель, цв.бумага, вата. Знакомство с творчеством И.Шишкина, Юона.	4	Учиться самостоятельному отбору содержания рисунка, решению творческой задачи, передачи сюжета литературного произведения. Освоение приёмов передачи сюжета:

	граттаж			Выделение главного-крупное изображение по центру на переднем плане.
февраль	Рисование по сюжетному замыслу (метод тычка), аппликация.	«Мой любимый котёнок» Материал: Карандаши, акварель, гуашь, нитки.	4	Создание выразительных сюжетных образов, отражение собственного отношения к животным, бережного отношения к окружающему миру.
март	Рисование элементами аппликации замыслу с по	«Здравствуй, весна!» (ветка яблони, вербы) Материал: акварель, гуашь, вата, ватные палочки.	4	Самостоятельное решение творческой задачи. Закрепление умения составления сюжетной и предметной композиции. Воспитание навыков сотрудничества.
апрель	Рисование по замыслу, аппликация. Использование нетрадиционной техники.	«Человек и вселенная». Материал: цв.бумага, акварель, ватные палочки, маслян.мелки.	2	Ознакомление с явлениями контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
	Декоративное рисование, аппликация. Использование нетрадиционных техник-тампонирование, штамп.	«Красивые цветы». материал: акварель, цв.бумага, гуашь, солёное тесто, ватные палочки	2	Самостоятельное решение творческой задачи. Экспериментальное освоение цвета-смешивание цвета. Воспитание инициативности, эстетического отношения к природе.
май	Рисование сюжетное по замыслу, аппликация, лепка из скульптурной массы или глины	«Мы все друзья». Материал: Акварель, гуашь, солёное	4	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни, о детском саде, своей семье, окружающем мире.

		тесто (пластилин).		Воспитание самостоятельности и инициативности.
	Выставка рисунков.			

Всего: 38 часов.

План занятий:

	Тема	Кол-во часов	Время проведения
1.	«Я люблю этот мир» Творчество В.Сурикова	2	сентябрь
2.	«Кто из сказки к нам пришёл?»	2	сентябрь
3.	«Подводный мир»	2	октябрь
4.	«Осеннее настроение» Творчество И.Левитана.	1	октябрь
5.	«Весёлая мозаика»	2	октябрь
6.	Мамин день. «Мамочка, любимая моя!»	1	ноябрь
7.	«Важно очень- каждый труд!» Творчество В.Васнецова.	3	ноябрь
8.	«Подарите радость»	4	декабрь
9.	«Зимний пейзаж» Творчество И.Шишкина, Юона.	4	январь
10.	«Мой любимый котёнок»	4	февраль
11.	«Здравствуй, весна!»	4	март
12.	«Человек и вселенная»	2	апрель
13.	«Красивые цветы»	2	апрель
14.	«Мы все друзья»	4	май
15.	Итоговая выставка работ		

Всего: 38 часов